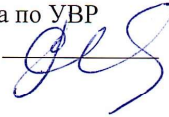


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Илсхан-Юртовская основная школа»**

Принята
Педагогическим советом
(протокол от «30» 08. 2022г. № 1)

Согласовано
Зам. директора по УВР
Кадиева М.С.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»**
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 10 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сайгатова Малкан Руслановна

С.Илсхан-Юрт. 2022

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ
«Илсхан-Юртовская ОШ»

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно – правовая база.....	4
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Уровень освоения программы	4
1.4. Актуальность программы	4
1.5. Отличительные особенности программы	4
1.6. Цель и задачи программы	4
1.7. Категория обучающихся	5
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	5
1.9. Сроки реализации и объем программы	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы	5

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план	6-12
2.2. Содержание учебного плана	12-14

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Виды и формы контроля, фиксация результатов.....	14
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.....	14

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы	14
4.2. Кадровое обеспечение программы	15
4.3. Учебно-методическое обеспечение	15-16
Список литературы	16

Приложение

Календарный (учебный) график.....	17- 24
-----------------------------------	--------

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

1.2. Направленность: *художественная*, в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Данная программа имеет художественную направленность, так как направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи, обучающихся среднего школьного возраста.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

1.5. Отличительные особенности программы. В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» легли труды Перовой Г.М., Кабачек О.Л. Данная программа разработана в соответствии с современными требованиями новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к реалиям современной жизни. В данной программе делается акцент на работе с творческими, одаренными детьми, реализация литературных способностей обучающихся.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие у обучающихся духовно-нравственного познания и творчества через его увлечение истоками устного народного творчества до современной литературы.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- сформировать и развить художественный вкус, любовь к книге, чтению;
- сформировать практические литературные способности и их реализацию;
- сформировать литературно-художественное мышление и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщить обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;

- сформировать у обучающихся интерес к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- обеспечить эмоциональное благополучие обучающегося;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитать литературную грамотность;
- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.7. Категория обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся среднего школьного возраста 10 – 13 лет. В группы стартового уровня программы набираются дети, не имеющие специальных знаний, умений и навыков. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы. Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, игры, дискуссии, репетиции, конкурсы, концертные выступления, литературные встречи.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- виды литературного творчества;
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения;
- значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут:

- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;
- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- потребность в самовыражении через слово.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Раздел 2. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Речь устная и письменная.	6	2	4	Входной, опрос, беседа
1.1.	Тема 1.1. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
1.2.	Тема 1.2. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
1.3.	Тема 1.3. Художественный образ как плод воображения писателя.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.	Раздел 2. Виды литературного творчества.	32	8	24	
2.1.	Тема 2.1. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.2.	Тема 2.2. Разделение литературы на роды и виды. Драма.	2		2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.3.	Тема 2.2. Стихотворные формы как поэзия.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.4.	Тема 2.3. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

2.5.	Тема 2.4. Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.6.	Тема 2.5. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.7.	Тема 2.6. Особенности организации стихотворной речи.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.8.	Тема 2.7. Строфа. Онегинская строфа.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.9.	Тема 2.8. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.10.	Тема 2.9. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.11.	Тема 2.10. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.12.	Тема 2.11. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.13.	Тема 2.12. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.14.	Тема 2.13. Работа с лучшими образцами классической литературы.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.15.	Тема 2.14. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
2.16.	Тема 2.15. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.	Раздел 3. Выразительное чтение	16	4	12	

3.1.	Тема 3.1. Образные средства поэтической речи, общие с прозой.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.2.	Тема 3.2. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы).	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.3.	Тема 3.3. Художественная проза, ее музыкальность.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.4.	Тема 3.4. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.5.	Тема 3.5. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.6.	Тема 3.6. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений М. Горького,	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.7.	Тема 3.7. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Паустовского.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
3.8.	Тема 3.8. Конкурс на лучшее прочтение.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.	Раздел 4. Проза и её формы	18	6	12	
4.1.	Тема 4.1. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.2.	Тема 4.2. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.3.	Тема 4.3. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.4.	Тема 4.4. Композиция в литературном произведении.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и

					методов в работе
4.5.	Тема 4.5. Симметричная композиция.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.6.	Тема 4.6. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.7.	Тема 4.7. Обучение сочинению названий произведения.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.8.	Тема 4.8. Обучение выдумыванию заглавий.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
4.9.	Тема 4.9. Синтаксическое многообразие заглавий.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.	Раздел 5. Жанры литературной прозы	42	10	32	
5.1.	Тема 5.1. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.2.	Тема 5.2. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.3.	Тема 5.3. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.4.	Тема 5.4. Особенности жанров. Три рода художественной литературы.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.5.	Тема 5.5. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.6.	Тема 5.6. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

5.7.	Тема 5.7. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.8.	Тема 5.8. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв».	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.9.	Тема 5.9. Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.10.	Тема 5.10. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий».	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.11.	Тема 5.11. Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.12.	Тема 5.12. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.13.	Тема 5.13. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.14.	Тема 5.14. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.15.	Тема 5.15. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.16.	Тема 5.16. Обучение описанию животного.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.17.	Тема 5.17. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: отношение к окружающим, привычки,	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе

	поступки.				
5.18.	Тема 5.18. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.19.	Тема 5.19. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.20.	Тема 5.20. Обучение описанию животного.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
5.21.	Тема 5.21. Обучение умению фантазировать.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.	Раздел 6. Музыкальность художественной прозы	16	10	6	
6.1.	Тема 6.1. Музыкальность художественной прозы.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.2.	Тема 6.2. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.3.	Тема 6.3. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение.	2	2		текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.4.	Тема 6.4. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.5.	Тема 6.5. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.6.	Тема 6.6. Обучение выразительности художественного чтения прозы.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.7.	Тема 6.7. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
6.8.	Тема 6.8. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.	Раздел 7. Драматургия	14	4	10	

7.1.	Тема 7.1. Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.2.	Тема 7.2. Связь и взаимозависимость с театральным искусством.	2	2	-	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.3.	Тема 7.3. Элементы текста драматургического произведения.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.4.	Тема 7.4. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.5.	Тема 7.5. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.6.	Тема 7.6. Обучение написанию пьес.	2	-	2	текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе
7.7.	Тема 7.7. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.	2	-	2	Итоговый: конкурс чтецов.
	Итого:	144	44	100	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Речь устная и письменная. (6 часов)

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение.

Практика. Обсуждение художественного образа как плода воображения писателя. Обсуждение цели литературного творчества.

Тема II. Виды литературного творчества (32 часа)

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразии стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

Практика. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

Тема III. Выразительное чтение (16 часов)

Теория. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы).

Художественная проза, ее музыкальность.

Практика. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова,

Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение.

Тема IV. Проза и её формы (18 часов)

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практика. Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

Тема V. Жанры литературной прозы (42 часа).

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного.

Практика. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

Тема VI. Музыкальность художественной прозы (16 часов)

Теория. Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?». Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение.

Практика. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

Тема VII. Драматургия (14 часов)

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством.

Практика. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, наблюдение, опрос);

- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ;

- итоговый: тестирование, фронтальный опрос, конкурс чтецов (*проводится по завершении обучения по программе*).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;

- оценка продуктов творческой деятельности детей.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы:

- качество исполнения, произношения;

- правильная установка логического ударения;

- соблюдение пауз;

- правильный выбор темпа чтения;

- соблюдение нужной интонации;

- безошибочное чтение;

- умение выразить свое восприятие;

- оригинальность исполнения;

- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;

- глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения;

- артистизм.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

№	Оборудование, кабинет
1.	ПК с выходом в интернет
2.	Кабинет учебный
3.	Доска
4.	Наглядное пособие: книги, журналы, сборники стихов

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводная часть	Групповая. Теоретическая подготовка.	Интернет-ресурсы. https://studiadekor4.jimdo.free.com/инструкция-по-технике-безопасности-на-занятиях .	Словесный Наглядный
Виды литературного творчества	Лекция, занятие-тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Методическая разработка Вартастьян В.А. Путешествия в слова.	Словесный Наглядный Практический
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Методическая разработка - Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. Интернет ресурсы- http://www.gimnasium1.ru/	Словесный Наглядный Практический
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Методическая разработка Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров Интернет ресурсы- http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html	Словесный Наглядный Практический
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Методическая разработка Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Интернет ресурсы- http://www.gimnasium1.ru/	Словесный Наглядный Практический
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Методическая разработка Югов А. Думы о русском языке. Интернет ресурсы- http://www.odtdm.ru/index.php?option=com	Словесный Наглядный Практический
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Методическая разработка Станиславский К.С. Работа актёра над собой Интернет ресурсы- http://www.odtdm.ru/index.php?option=com	Словесный Наглядный Практический

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Вартаньян В.А. Путешествия в слова. М., 2006.
2. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 2007.
3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 2000.
4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 2010.
5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 2009.
6. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М., 2007.
7. Никита Е.И. Русская речь. 8 - 9 кл., М., 2005.
8. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М.: 2009.
9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
10. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
11. Шанский Н.М. В мире слов. М., 2005.
12. Югов А. Думы о русском языке. М., 2000.

Список литературы для обучающихся:

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 2004.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 2006.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 2007.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С. Пичугов, Т.А. Костяева, Т.М. Пахнова. М.: Просвещение, 2004.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 2006.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 2009.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А. Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 2008.

Интернет ресурсы

1. http://schoolcollection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938.
2. <http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html>
3. <http://www.gimnasium1.ru/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
5. <http://www.odtdm.ru/index.php?option=com>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	13	16.50-17.55	Теор.	2	Вводное занятие Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения.	Курчалоевская СШ№4	Вход. конт.
2	Сентябрь	14	16.50-17.55	Комб.	2	Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
3	Сентябрь	20	16.50-18.15	Комб.	2	Художественный образ как плод воображения писателя.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
4	Сентябрь	21	16.50-17.55	Комб.	2	Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
5	Сентябрь	27	16.50-17.55	Комб.	2	Разделение литературы на роды и виды. Драма.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
6	Сентябрь	28	16.50-17.55	Комб.	2	Стихотворные формы как поэзия.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
7	Октябрь	4	16.50-17.55	Комб.	2	Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
8	Октябрь	5	16.50-17.55	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
9	Октябрь	11	16.50-17.55	Комб.	2	Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
10	Октябрь	12	16.50-17.55	Комб.	2	Особенности организации	Курчалоевская	Тек.

						стихотворной речи.	СШ№4	конт.
11	Октябрь	18	16.50-17.55	Комб.	2	Строфа. Онегинская строфа.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
12	Октябрь	19	16.50-17.55	Комб.	2	Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
13	Октябрь	25	16.50-17.55		2	Работа с литературоведческим словарем. Проба пера.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
14	Октябрь	26	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
15	Ноябрь	1	16.50-17.55	Комб.	2	Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
16	Ноябрь	2	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
17	Ноябрь	8	16.50-17.55	Комб.	2	Работа с лучшими образцами классической литературы.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
18	Ноябрь	9	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
19	Ноябрь	15	16.50-17.55	Комб.	2	Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
20	Ноябрь	16	16.50-17.55	Комб.	2	Образные средства поэтической речи, общие с прозой.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
21	Ноябрь	22	16.50-17.55		2	Особенности	Курчалоевская	

						изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы).	евская СШ№4	Тек. конт.
22	Ноябрь	23	16.50-17.55	Комб.	2	Художественная проза, ее музыкальность.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
23	Ноябрь	29	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
24	Декабрь	30	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
25	Декабрь	6	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений М. Горького	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
26	Декабрь	7	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Паустовского.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
27	Декабрь	13	16.50-17.55	Комб.	2	Конкурс на лучшее прочтение.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
28	Декабрь	14	16.50-17.55	Комб.	2	Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
29	Декабрь	20	16.50-17.55	Комб.	2	Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
30	Декабрь	21	16.50-17.55		2	Широкое значение слова	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.

						«композиция». Композиция в изобразительном искусстве.	евская СШ№4	конт.
31	Декабрь	27	16.50-17.55	Комб.	2	Композиция в литературном произведении.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
32	Декабрь	28	16.50-17.55	Комб.	2	Симметричная композиция.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
33	Январь	10	16.50-17.55	Комб.	2	Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
34	Январь	11	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение сочинению названий произведения.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
35	Январь	17	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение выдумыванию заглавий.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
36	Январь	18	16.50-17.55	Комб.	2	Синтаксическое многообразие заглавий.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
37	Январь	24	16.50-17.55	Комб.	2	Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
38	Январь	25	16.50-17.55	Комб.	2	Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
39	Февраль	31	16.50-17.55	Комб.	2	Жизнь – источник литературы. Влияние	Курчалоевская	Тек. конт.

						литературы на жизнь. Главная мысль произведения.	СШ№4	
40	Февраль	1	16.50-17.55	Комб.	2	Особенности жанров. Три рода художественной литературы.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
41	Февраль	7	16.50-17.55	Комб.	2	Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
42	Февраль	8	16.50-17.55	Комб.	2	Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
43	Февраль	14	16.50-17.55	Комб.	2	Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
44	Февраль	15	16.50-17.55	Комб.	2	Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв».	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
45	Февраль	21	16.50-17.55	Комб.	2	Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
46	Февраль	22	16.50-17.55	Комб.	2	Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий».	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
47	Март	28	16.50-17.55	Комб.	2	Описание животного. Рассказы Б.Житкова,	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.

						Сентона-Томпсона.		
48	Март	1	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
49	Март	7	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
50	Март	8	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
51	Март	14	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
52	Март	15	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение описанию животного.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
53	Март	21	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: отношение к окружающим, привычки, поступки.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
54	Март	22	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.

						киносценария.		
55	Март	28	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
56	Март	29	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение описанию животного.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
57	Апрель	4	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение умению фантазировать.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
58	Апрель	5	16.50-17.55	Комб.	2	Музыкальность художественной прозы.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
59	Апрель	11	16.50-17.55	Комб.	2	Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
60	Апрель	12	16.50-17.55	Комб.	2	Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
61	Апрель	18	16.50-17.55	Комб.	2	Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
62	Апрель	19	16.50-17.55	Комб.	2	Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
63	Апрель	25	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение выразительности художественного чтения прозы.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
64	Апрель	26	16.50-17.55	Комб.	2	Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
65	Май	3	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.

66	Май	10	16.50-17.55	Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
67	Май	16	16.50-17.55	Комб.	2	Связь и взаимозависимость с театральным искусством.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
68	Май	17	16.50-17.55	Комб.	2	Элементы текста драматургического произведения.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
69	Май	23	16.50-17.55	Комб.	2	Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
70	Май	24	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
71	Май	30	16.50-17.55	Комб.	2	Обучение написанию пьес.	Курчалоевская СШ№4	Тек. конт.
72	Май	31	16.50-17.55	Комб.	2	Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.	Курчалоевская СШ№4	Итог. конкурс
				Итого часов	144			